

p. 3

Éditorial

Francis Rambert

p. 4-81

LE THÈME**Exposer l'architecture**

p. 5

Exposer l'architecture ?

Richard Scoffier

p. 16

L'exposition, fonction vitale de la culture architecturale

Barry Bergdoll

p. 26

Entre "centre" et "maison", le musée d'architecture se cherche en Espagne

Ivan Blasi

p. 32

Ces indispensables plateformes d'expérimentation

Kaye Geipel

p. 38

Passeurs d'architecture

Propos de Michel Jacques recueillis par Sophie Trelcat

p. 44

Entre spéculation et expérience

Emmanuelle Chiappone-Pirou

p. 50

Commissaire d'exposition, récits et combats

Stéphanie Quantin-Biancalani

p. 56

Exposer, une affaire de représentations

Jean-Pierre Le Dantec

p. 60

La monographie, ou l'art d'exposer l'histoire d'une vie

Christine Desmoulins

p. 66

En région, une contagion très positive

Dominique Amouroux

p. 70

Quand De Stijl envahit L'Effort moderne

Herman van Bergeijk & Sjoerd van Faassen

p. 74

L'architecture, matière exposable.**Repères chronologiques, 1923-2023**

Christine Carboni

p. 82-89

L'ENTRETIEN**Cynthia Fleury**

p. 90-113

L'ESPACE CRITIQUE

p. 91

Paris, capitale du kitsch ?

Richard Scoffier

p. 94

Le spectacle, matière à concept

Philippe Trétiack

p. 98

Un bâtiment-outil à l'image industrielle

Sophie Trelcat

p. 102

Apprendre autrement à Saclay

Francis Rambert

p. 106

Jean-Louis Cohen, l'envergure d'un parcours

Joseph Abram

p. 108

Jacques Lucan, penseur de la complexité architecturale

Eric Lapierre

p. 110

En taxi ou en camionnette

Rémi Guinard

p. 114-128

LA BIBLIOGRAPHIE