



SOMMAIRE N° 323 – FÉVRIER-MARS 2025

MAGAZINE

- 5 > Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Atelier de Monttrottier : acteurs de leur territoire
- > QUESTION PRO
- 16 Quel avenir pour les concours d'architecture ? 5/6
- > PHOTOGRAPHIE
- 20 Margaret Dearing, l'envers du décor
- > POINT DE VUE
- 28 L'architecture de la destruction :
entretien avec Eyal Weizman, Forensic Architecture
- > RAZZLE DAZZLE
- 32 Perspectivistes, rêveurs concrets
- > CONCOURS
- 36 Concours pour le restaurant universitaire
de l'École d'architecture de Clermont-Ferrand

DOSSIER

RINGARDISER LA PERFORMANCE, CONSTRUIRE LA ROBUSTESSE

- 48 > La robustesse, une provocation pleine de sagesse
- 54 > « Le projet est ce à quoi on se prépare »,
entretien avec Olivier Hamant
- 58 > Repenser la technique, historiciser la performance,
par Antoine Picon
- 61 > Contre la robustesse, cinq réflexions, par Ariel Genadt
- 66 > Moins de performance et plus de robustesse
pour le logement social, par Pascale Joffroy
- 68 > Interactions climatiques du chaux-chanvre, par Cyril Pressacco
- 72 > « J'aime faire avant de penser », entretien avec Gilles Perraudin

RÉALISATIONS

- > GUILLAUME RAMILLIEN
- 80 Pôle petite enfance Paris Périchaux, Paris 15^e
- > BÉAL ET BLANCKAERT / BOURDET ET RIVASSEAU
- 86 Espace social commun du quartier Maurepas Gayeulles, Rennes
- > BRENAS DOUCERAIN
- 94 Centre nordique, éducatif et sportif, La Féclaz, Savoie
- > DESIGNBUILDLAB, ENSA GRENoble, LABEX AE&CC,
ACCOMPAGNÉS PAR ONSITE ARCHITECTURE
- 100 Restaurant de l'école Jean-Rostand, Bourgoin-Jallieu, Isère
- > STUDIOLADA
- 106 Siège communautaire de Moselle et Madon, Neuves-Maisons,
Meurthe-et-Moselle

GUIDE

- > D'A LAB
- 116 Éric Chevalier et Anne Masson : le textile sans a priori
- > TECHNIQUES
- 121 Matière et paradoxe : le bio/géosourcé peut-il s'industrialiser ?
- 131 > Classement par chiffre d'affaires des BET français
- 139 > AGENDA
- > QUÉSACO ?
- 146 Mais qu'est-ce donc ?

> Prochain numéro de *d'architectures*,
n° 324, avril 2025

En couverture : détail d'une peinture d'Achille-Etna Michallon,
Le Chêne et le Roseau, 1816 © The Fitzwilliam Museum,
Cambridge, Angleterre.